



### **Muse: A New Wave of Women in the Mediterranean**

- Il Consolato Generale d'Italia a Barcellona lancia un progetto che mira a dare supporto e visibilità al talento femminile nel settore musicale e creativo più sperimentale
- Marta De Pascalis è la prima artista femminile del progetto, che parteciperà al festival VOLumens (Valencia, 28 settembre 2019) e al festival Enso - Encuentros Sonoros (Alicante, 7-8-9 novembre 2019)
- Il festival MutekES (Barcellona 6 - 9 marzo 2020) sarà il prossimo appuntamento per altre artiste selezionate



©Marta De Pascalis

18 settembre 2019. Il Consolato Generale d'Italia a Barcellona, nell'ambito del progetto ITmakES, patrocina la partecipazione dell'artista italiana **Marta De Pascalis** al Festival Internazionale Arte, Scienza & Tecnologia **VOLumens** di Valencia, continuando così il proprio impegno nel dare visibilità alla scena culturale e creativa più sperimentale e contemporanea.

Questa iniziativa coincide con il lancio del progetto della piattaforma **MUSE, A New Wave of Women in the Mediterranean**, ideata dalla Console Generale d'Italia a Barcellona **Gaia Danese**, in collaborazione con la curatrice del progetto Anna Mastrolitto, fondatrice del collettivo **She's in Control**.

Il progetto MUSE collaborerà anche con altri tre festival di musica elettronica in Spagna: **Enso** ad Alicante a novembre e **Mutek<sup>ES</sup>** a Barcellona a marzo del prossimo anno.

L'etimologia del termine **musica** si riconduce al greco antico, deriva infatti da μουσική (musikè), cui è sottinteso il termine tèchné: musica significa quindi "arte delle muse". Nella mitologia le Muse erano nove dee che originariamente custodivano il canto e la danza, e successivamente tutti i rami delle arti e delle scienze. Il termine musa ha purtroppo perso nel tempo la sua connotazione originaria e oggi è riferito all'ispirazione che le figure (femminili) possono offrire al talento (maschile).

Nei settori della **musica sperimentale ed elettronica** e delle **arti digitali** (le più all'avanguardia della scena musicale e molto apprezzate dal pubblico giovane) oggi, paradossalmente, **le donne incontrano maggiori difficoltà nell'ottenere il proprio riconoscimento**, specialmente nei paesi dell'Europa meridionale. Un chiaro esempio è l'Italia, dove il numero medio di artiste donne nella programmazione dei festival più riconosciuti non raggiunge il 20%.

Questi dati hanno evidenziato la necessità di creare una rete di *partners* che operano nell'ambito di contesti artistici d'avanguardia, con la missione di **promuovere l'inclusione e l'uguaglianza di genere**.

Il progetto **MUSE**, che **ha come obiettivo promuovere donne europee provenienti da tutta l'area del Mediterraneo, sponsorizza la partecipazione di artiste italiane**, selezionate in base al valore e al merito delle loro proposte, in festival musicali importanti ed emergenti. *“Con la creazione di una piattaforma per formare, connettere e far emergere professioniste del settore che realizzano progetti innovativi e sperimentali: artiste, attiviste culturali, muse..., si vuole sostenere l'impegno ed il lavoro di coloro che vogliono promuovere l'importanza di queste "muse" nell'arte”,* spiega Gaia Danese.

Le attività della piattaforma Muse includeranno **performance** e altre **attività formative**.

## FESTIVAL

Muse collabora con:

- VOLumens (Valencia, 28 settembre 2019) : <http://www.volumens.es/>
- Enso (Alicante, 7-8-9 novembre 2019) : <http://ensolab.es/>
- Mutek<sup>ES</sup> (Barcellona): [www.mutek.org](http://www.mutek.org)

## Marta De Pascalis

Marta De Pascalis è una musicista e sound designer romana che vive e lavora a Berlino. Negli anni, ha orientato il suo interesse verso la musica elettronica, percorrendo nella ricerca molteplici territori sonori.

Il suo lavoro in solo si muove dalla prima computer music (Quitratue, 2014) alle sintesi analogiche (Anzar, The Tapeworm, 2016; Her Core, The Wormhole, 2018), fino alle recenti escursioni che attraversano la sintesi FM.

Durante la sua ultima sperimentazione in studio e dal vivo ha utilizzato per lo più synth monofonici anni '70 ed un sistema di *tape-looping*, fondendo approccio improvvisativo e rigore minimalista,

tessendo trame di ipnotici e luminosi frammenti sonori, plasmando vaste e catartiche distanze, remoti rifugi del suono.

<http://www.martadepascalis.com/>

## **ITmakES**

Una serie di progetti ideati **dall'Ambasciata Italiana a Madrid** (a partire dal 2017) e dal **Consolato Generale d'Italia a Barcellona** sul *know-how* e sul nuovo *Made in Italy* all'interno del progetto "Vivere ALL'Italiana", la strategia di promozione integrata del Ministero degli Affari Esteri Italiano. ITmakES promuove la creazione e lo scambio creativo e culturale sostenendo ed evidenziando i progetti innovativi di designers, *makers* e giovani professionisti di industrie culturali e creative che lavorano a Barcellona ed in Spagna.

[itmakes.net](http://itmakes.net)

 @ITmakESS

 @italyinspa

 @italyinspa

## **UFFICIO STAMPA**

Miriam Giordano – Gemma Pascual / Labóh

+34 606 602 230 – +34 636 66 30 97

press@laboh.net +34 933192664